

B Ü H N E N A N W E I S U N G

Stand: 05/25

Linus Faber „Eine magische Elfenmission“

Wir freuen uns bei Euch/ Ihnen zu Gast zu sein! Für einen optimalen Auftritt beachtet bitte die Bühnenanweisung, bei Fragen bitte frühzeitig (nicht am Veranstaltungstag selbst!) Rücksprache halten.

Ansprechpartnerin:

Claudia Ulhaas (Bühnenkunst Ulhaas & Co GmbH)

Mail: cu@buehnenkunst.com

Tel: 02206 91797281

Vorbereitung:

Dennis Mischke

Mail: dm@buehnenkunst.com

Tel: 02206 91797280

Zeiten (Richtzeiten bei Showstart 16 Uhr):

Get-In:	09:00 Uhr
Lunch:	13:30 Uhr
Soundcheck:	14:00 Uhr
Einlass Saal:	15:35/15:50 Uhr (sollte ein früherer Einlass erwünscht sein, bitten wir um Rücksprache)
Show:	16:00 Uhr
Pause:	15-20 Minuten nach ca. 45 Minuten Spielzeit
2. Showteil:	ca. 30 Minuten

Datum: _____

Venue: _____

AnsprechpartnerIn/VA- LeiterIn:

Name: _____

Telefon (mobil): _____

eMail: _____

Techn. AnsprechpartnerIn:

Name: _____

Telefon (mobil): _____

eMail: _____

Parkplätze:

Die Produktion reist mit 2 Transporter Sprintern (7m Länge) an und benötigt für diese kostenfreie Stellplätze am Backstage-Eingang. Der Ladeweg muss beleuchtet, schnee- und eisfrei sein. Bitte sendet uns eine Beschreibung des Ladewegs zu; bei komplizierten Ladewegen werden ggf. weitere Ladehelfer benötigt.

Bühne, Saal, Garderobe:

- Bühnengröße: mindestens 8 x 5m, Höhe 1,00m, lichte Höhe mind. 5m
- Schwarzer Backdrop über komplette Bühnenbreite
- Treppe SL oder SR direkt in den Publikumsraum
- seitlich, verdeckter Aufgang zur Bühne aus dem Garderobenbereich
- Gassen SL und SR (nicht einsehbar für das Publikum (=Quick Change / Requisitenablage)
- Rampe/Aufzug zur Bühne – falls dies nicht möglich ist, wird ein Stapler benötigt
- Saal mit durchgehender Reihenbestuhlung
- der Saal muss komplett zu verdunkeln sein
- eine abschließbare, beheizte und nett hergerichtete Künstlergarderobe mit Spiegel, Sitzgelegenheiten und eigenem Waschtisch/WC in Bühnennähe, WLAN und 2 Handtücher (Die Garderobe bitte nach Ankunft des Künstlers nicht mehr betreten)
- Aufenthaltsraum für Crew mit gemütlichen Sitzgelegenheiten

Gong, Gastro:

- Vor Showbeginn und zum Ende der Pause bitte in 8/5/3 gongen.
- Beim 3. Gong bitte den Ausschank beenden, während der Show ist kein Ausschank erwünscht.

Instrumente, Requisiten, Anschlüsse:

- Es werden drei Schukos (alternativ je 1x 32A CEE) auf beiden Seiten der Bühne benötigt

Beleuchtung:

Es wird örtlich gestellt...

- weißes Spiellicht von vorne mit Stufenlinse incl. Torblende für eine gleichmäßige Beleuchtung über die komplette Bühnenbreite
- sechs Profilscheinwerfer (mit Iris) für verschiedene Spielpositionen
- vier Stufenlinsen von hinten und/oder seitlich als Spitzlicht
- das Saallicht sollte per DMX von FOH oder mit einem separaten Pult steuerbar sein
- Signalübergabe via Artnet oder DMX an FOH
- 2 Leitern à 4 Meter
- das Beleuchtungssystem sollte der Saal- und Bühnengröße angemessen

Bühnenkunst Ulhaas & Co. GmbH - Claudia Ulhaas

Im Höhnigesgarten 18 | 51491 Overath

02206 91797281 | mail@buehnenkunst.com

dimensioniert sein. Sofern die lichttechnische Ausstattung größer ist als in dieser Bühnenanweisung gefordert, nutzen wir diese natürlich gerne

Es wird mitgebracht...

- Lichtpult
- Movinglights, Beleuchtung des Backdrops, Blinder

Beschallung:

Es wird örtlich gestellt...

- eine der Räumlichkeit angemessene und eingemessene, professionelle PA inkl. Subs, Nearfills, Outfills & Delays. Die PA sollte so gewählt und aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.
- Tonpult
- Miniklinke am Tonpult für Musik-Einspieler
- Hautfarbenes Bügelheadset samt Sendestrecke

Es wird mitgebracht....

Gute Laune ☺

Strom:

Es wird örtlich gestellt...

- 1 x 32A CEE stageleft
- 1 x 32A CEE stageleft

Pyrotechnik:

Das Programm beinhaltet Pyroeffekte, Konfettikanonen, Nebelmaschinen sowie Bodennebelmaschinen. Wir bitten dies bezüglich Rauchmeldeanlagen, Brandwachen, etc. zu beachten.

In der Show kommen folgende pyrotechnische Effekte der Kategorie T1 zum Einsatz:

- Streichhölzer
- NC-Pulver
- NC-Watte
- 1× Elektronischer Anzünder
- 1× Theaterblitz Typ A – Klein / Bavaria Fireworks / 0589-T1-0329
- 2× Fontäne 3 Sek. / 3 Meter Silber / Pyrogenie Feuerwerk GmbH / 2463-T1-0077
- 1 x Smoke Factory Tour-Hazer 2
- 1 x Power-Tiny von Look Solution

- 1 x Tiny S von Look Solution
- 2 x Eurolite Confetti Storm Maschinen, Confetti schießt aktuell nur über die Bühne und nicht ins Publikum
- Confetti: keine Streamer. Schneeflocken Confetti von pyroland + weißes & silbernes Confetti von Magic FX (alles B1 zertifiziert)

Der Veranstalter ist verpflichtet die nötigen Genehmigungen für die Durchführung der Show im Vorfeld! einzuholen.

Personal:

Der Künstler reist mit eigenen Technikern! Es sollte mindestens ein fachkundiger Techniker, der mit den technischen Einrichtungen des Hauses vertraut ist und den Ton bei der Veranstaltung fährt, von Aufbaubeginn bis Abbauende vor Ort sein.

2 Stagehands (nüchtern, ausgeschlafen, erfahren!) werden zum Auf- und Abbau benötigt

Catering (ab Aufbaubeginn):

- Volvic Hibiskus Tee, Spezi, Wasser mit und ohne Kohlensäure (gerne volvic 0,5l-Flaschen)
 - Kaffee, Tee (Ingwer, frische Minze), Hafermilch von Oatly
 - gerne Obst, Gemüsesticks mit Dip (Hummus, Frischkäse), Brötchen mit veganem Aufschnitt (zum Selbstbelegen!) etc.
 - Kekse, Snacks, Süßigkeiten
-
- 4 warme, vegetarische, leckere! Mahlzeiten – gerne Karte aus nahegelegenem guten Restaurant zum GetIn bereitlegen und für 13:30 backstage bestellen.

Bitte Bio-Ware und bitte Qualität statt Quantität.

Merchandise:

Der Künstler wird Autogramme geben und Merchandise anbieten. Dies muss für den Künstler kostenfrei möglich sein. Hierfür wird ein gut frequentierter und beleuchteter Platz im Foyer mit 2 Schuko-Anschlüssen benötigt.

Abschließendes:

- Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags mit dem Künstler.
- Der örtliche Veranstalter haftet für Schäden, die aus Missachtung einzelner Bestandteile dieser Bühnenanweisung entstehen können. Die entstehenden Mehrkosten der Missachtung gehen zu Lasten des örtlichen Veranstalters.
- Sollten Teile der Bühnenanweisung nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir um unverzügliche Rücksprache.
- Wenn Ihr Fragen zur Bühnenanweisung habt, meldet Euch bitte rechtzeitig bei uns!

DATUM / UNTERSCHRIFT _____